Museum Vlaardingen

JAARVERSLAG 2020

Woord vooraf

Vol enthousiasme startten we, team Museum Vlaardingen, in januari 2020 aan het nieuwe jaar. In 2019 waren de eerste duidelijke stappen gezet op het pad om het museum, met een gevarieerd programma van tentoonstelligen en activiteiten, opnieuw op de kaart te zetten. De gemeenteraad had zijn vertrouwen hierin uitgesproken en het tweede deel van de zogenaamde 'vliegwielmiddelen' toegekend. Een mooie start voor een jaar waarin we op verschillende manieren stil zouden staan bij het 100-jarig bestaan van het museum, met onder meer een tentoonstelling over de Vlaardingse helden Bassie & Adriaan. Plannen genoeg dus om, ook in samenwerking met ondernemers en culturele en maatschappelijke partijen in Vlaardingen, mooie dingen te doen.

En toen werd het 13 maart. Door de wereldwijde uitbraak van COVID 19, ging Nederland, en dus ook Museum Vlaardingen, op slot. In totaal is het museum in 2020 109 dagen gesloten geweest, dat is 30% van het jaar.... In de periodes dat we wel open mochten, konden we in verband met de maatregelen veel minder bezoekers ontvangen dan mogelijk is. Tentoonstellingen werden uitgesteld, geannuleerd of verlengd, om er maar voor te zorgen dat zo veel mogelijk mensen toch de gelegenheid hadden om het museum te bezoeken. Ons educatieprogramma voor scholen kon grotendeels niet doorgaan. Inkomsten uit winkel, horeca, locatieverhuur en sponsoring liepen terug.

En er lijkt maar geen einde aan te komen. Hoewel musea, dankzij de voortreffelijke voortrekkersrol van de Museumvereniging, al in de zomer lieten zien dat een museumbezoek veilig, verantwoord en gastvrij doorgang kan vinden, zijn alle Nederlandse musea op moment van schrijven al vier maanden gesloten. Gelukkig zijn er tot nu toe door de overheid voldoende middelen beschikbaar gesteld ter compensatie van misgelopen inkomsten, ook voor de museale sector. We hebben dan ook het jaar positief kunnen afsluiten, mede door de steun van diverse fondsen en onze Vriendenvereniging.

Toch is er het afgelopen jaar best veel gebeurd, zoals te lezen in dit jaarverslag. Een museumstaf van een gesloten museum gaat niet bij de pakken neerzitten! In de periodes dat we open waren konden de bezoekers genieten van maar liefst 13 tentoonstellingen. Ook hebben we allerlei verbeteringen en verfraaiingen aan het museumpand uitgevoerd. En met online tentoonstellingen en activiteiten, berichten op sociale media en aandacht in lokale, regionale en landelijke media zorgden we ervoor dat het museum wel zichtbaar bleef.

We zien de toekomst van het museum, ondanks de pandemie, met vertrouwen tegemoet en we hebben er zin in om zo snel mogelijk weer bezoekers te mogen ontvangen. En die Bassie & Adriaan tentoonstelling? Die laten we gewoon nog een tijdje langer staan.

Wat er ook gebeurt, altijd blijven lachen....

Léanne Selles
Directeur-bestuurder
Museum Vlaardingen

Museum Vlaardingen

Doelstellingen Bedrijfsplan 2018 -2021

2020 IN VOGELVLUCHT

In 2020:
- Bestond Museum Vlaardingen 100 jaar;
- Is het museum 109 dagen gesloten geweest in verband met de uitbraak van COVID-19;
- Ontvingen we in de periode dat we wel open waren tot 60% minder bezoekers vanwege de coronamaatregelen;
- Hebben we bijna geen activiteiten en museumlessen kunnen organiseren;
- Zagen we de inkomsten uit kaartverkoop, winkel, horeca en zaalverhuur enorm teruglopen;
- Waren er desondanks 13 verschillende tijdelijke tentoonstellingen in het museum te zien, waaronder de jubileumtentoonstelling en de langverwachte tentoonstelling over Bassie & Adriaan;
- Zijn we door online tentoonstellingen en actieve berichtgeving via website, social media en nieuwsbrieven toch zichtbaar gebleven en zien we een mooie stijging van onze online bezoekers;
- Hebben we meerdere keren de landelijke pers weten te bereiken;
- Zijn we weer bijzondere samenwerkingen aangegaan met partijen binnen en buiten Vlaardingen;
- Hebben we wederom bijzondere schilderijen en objecten aan onze stadscollectie kunnen toevoegen;
- Hebben de balievrijwilligers een intern opleidingstraject gevolgd;
- Hebben meerdere stafmedewerkers hun diploma BHV gehaald, waardoor er nu altijd een gediplomeerd BHV-er tijdens openingstijden in het pand aanwezig is;
- Hebben we meer dan € 250.000,- aan fondsen en sponsorgelden binnengehaald, waaronder een belangrijke subsidie van het Rijk voor de uitvoering van groot onderhoud aan ons monumentale museumpand.

Raad van Toezicht

Tja..., we hadden ons 2020, het jaar dat ons museum 100 jaar bestaat, wel wat anders voorgesteld. Corona heeft aardig wat roet in het eten gegooid. Dat is natuurlijk vreselijk jammer, maar met 'bij de pakken neerzitten' is niemand geholpen.

Het goede nieuws is dus dat de directeur en haar staf met verdubbelde energie en creativiteit toch een aantal mooie tentoonstellingen hebben kunnen organiseren. Met name de tentoonstelling van Bassie & Adriaan heeft, in de korte tijd dat deze toegankelijk kon zijn, veel aandacht van lokale, regionale en landelijke pers gekregen, zowel de schrijvende als radio en televisie. Maar ook een aantal andere tentoonstellingen, bijvoorbeeld over het Geuzenverzet, de werken van de Vlaardingse kunstenaar Leen Droppert en de tentoonstelling over 100 jaar Museum Vlaardingen, waren een schot in de roos. Dank aan alle vrijwilligers die zich, in de korte periodes dat het kon, weer geweldig ingezet hebben.
Er is een aantal nieuwe online activiteiten ontwikkeld en veel inspanningen zijn verricht om ervoor te zorgen dat Museum Vlaardingen in de toekomst beter op de kaart staat. De Raad van Toezicht wil daarvoor, ook op deze plek, haar grote waardering uitspreken. In dit jaarverslag kunt u het nodige lezen over de resultaten van die inspanningen.
Van groot belang is overigens dat we, ondanks al die tegenwind, het financiële jaar niet negatief hebben hoeven af te sluiten, met veel dank aan rijk, provincie, gemeente en diverse fondsen.

Ik las onlangs in een notitie van de Raad voor Cultuur de volgende passage: "Een van de grote uitdagingen voor de museumsector is om zich meer te profileren als een verbindingsplatform tussen de verschillende maatschappelijke groepen. Het is de kunst om ervoor te zorgen dat museale collecties door middel van nieuwe presentaties, verhalen en verbindingen, toegankelijk zijn voor het publiek van de toekomst".
Dat geeft mooi weer waarover we de afgelopen periode onze discussies voerden, intern en extern: hoe zorgen we ervoor dat er sprake is van een blijvende ontwikkeling en vernieuwing van het museum, waarbij onze geschiedenis van de afgelopen 100 jaar steeds het uitgangspunt is.
Leden van de RvT met de staf en directeur hebben over dit vraagstuk meegedacht en gesproken. De Raad van Toezicht heeft in het afgelopen jaar 4x (digitaal) vergaderd met de directeur over de voortgang en resultaten van een aantal dossiers zoals: het verder vormgeven van het profiel van het museum, de programma-ontwikkeling, het proces van (her)waardering van de collectie, de communicatie en PR, het betrekken van nieuwe doelgroepen/bezoekers, het onderhoud van en verbeteringen aan het gebouw, de verdere invulling van samenwerking met onze andere partners in de stad en omgeving en de noodzakelijke extra externe financiering.

We snakken allemaal naar een samenleving die weer open is, waar we weer volop kunnen ontmoeten, waar onze horizon weer verder rijkt en natuurlijk... waar we weer heel veel bezoekers in ons museum blij kunnen maken met mooie tentoonstellingen en projecten, en verhalen kunnen vertellen over al dat prachtige erfgoed van Vlaardingen. Op het moment van schrijven van dit voorwoord (april 2021) ziet het er naar uit dat dat vanaf eind mei 2021 weer stap voor stap uitgerold kan worden. Wij verheugen ons daarop en zijn er klaar voor!

Hans Versluijs
Voorzitter Raad van Toezicht

Samenstelling Raad van Toezicht op 31 december 2020

Hans Versluijs - voorzitter
Henk de Bruijn
Janine Nauta
Jeroen ter Brugge
Perry Moree
Susanne Mosmans

Afgetreden in 2020
Annelieke Zonne

Herpositionering Museum Vlaardingen

Nieuwe missie geformuleerd

Eén van de doelstellingen uit het Bedrijfsplan Museum Vlaardingen 2018–2021 is het aanscherpen van de positionering van het museum. De staf en de Raad van Toezicht van het museum hebben, met input van externe stakeholders, een aangescherpte missie geformuleerd, die Museum Vlaardingen bestaansrecht geeft in de brede Vlaardingse samenleving en daarbuiten:

In Museum Vlaardingen ontdek je waarom Vlaardingen meer is dan zo maar een Hollandse stad aan het water.

Mission Statement Museum Vlaardingen

In de dynamische, verstedelijkte Waterwegregio is Museum Vlaardingen een bruisend en ondernemend stadsmuseum, waar de historische, actuele en toekomstige ontwikkelingen van Vlaardingen centraal staan.

Als betrouwbare schatbewaarder van het historisch erfgoed van de stad geeft het museum vanuit het verleden betekenis aan het Vlaardingen van nu en later. De kerncollectie vormt de basis van het museum: de Collectie Vlaardingen, die verder wordt versterkt door samenwerking met en bruiklenen van andere erfgoedinstellingen in de stad en daarbuiten.

Vanuit een karakteristiek, monumentaal pand aan de Museumkade (met uitzicht op museumschip de Balder en de historische Stadskraan) vertelt Museum Vlaardingen de verhalen van een kleurrijke stad aan het water, waar de delta, als bron van werkgelegenheid en welzijn, al eeuwenlang zorgt voor bedrijvigheid, ondernemerschap, innovatie en welvaart.

Met een spraakmakend en gevarieerd programma van tentoonstellingen en activiteiten gericht op alle Vlaardingers, streeft het museum naar inclusiviteit: jonge, oude èn nieuwe inwoners van de stad ontdekken en herkennen in het museum 'hun' verhalen, waardoor de kennis over, waardering voor en verbindingen binnen de stad een flinke impuls krijgen.
Bezoekers uit de regio – en daarbuiten – ervaren in Museum Vlaardingen waarom Vlaardingen meer is dan zo maar een Hollandse stad aan het water.

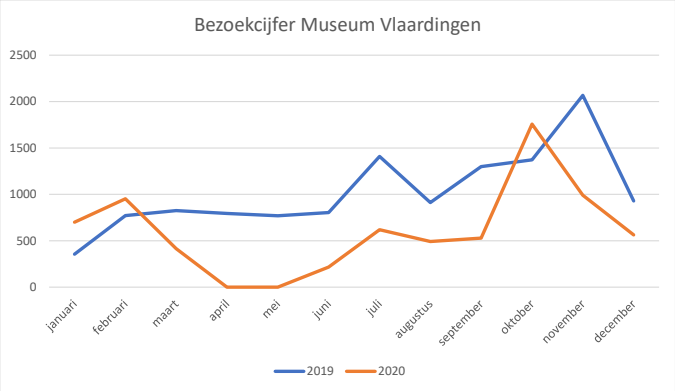
Museum Vlaardingen is al 100 jaar stevig verankerd in de samenleving en zoekt actief de samenwerking met culturele, maatschappelijke en educatieve organisaties. Het museum draagt, als één van de grote culturele hotspots van de stad, bij aan de toekomstvisie van de gemeente om van Vlaardingen een sociale en veilige stad te maken met een aantrekkelijke, levende binnenstad.

Het museum legt verbindingen met het lokale en regionale bedrijfsleven en streeft zo naar een gezonde financieringsmix, waarin naast de gemeentelijke subsidie ook andere bronnen worden aangeboord.

Bezoek & Bereik

BEZOEKCIJFERS

Het jaar begon goed. In januari en februari ontvingen we ca. 30% meer bezoekers dan 2019. Van 13 maart t/m 1 juni was het museum gesloten i.v.m. de eerste lockdown. Na de heropening op 1 juni konden we, vanwege de coronamaatregelen, slechts 1/3 van de maximale bezoekerscapaciteit ontvangen. Ook de educatielessen vielen nagenoeg geheel uit. Hierdoor zagen we een terugval in bezoekers van ca. 66%. Op 14 oktober ging de Bassie & Adriaan tentoonstelling van start. De eerste weken na de opening was het museum elke dag uitverkocht. Van 5 t/m 18 november was het museum opnieuw gesloten i.v.m.de tweede lockdown, gevolgd door de derde sluiting vanaf 15 december. In totaal brachten 7.458 personen een bezoek, wat minder dan de helft is van onze doelstelling.



PUBLIEKSONDERZOEK

Een student MBO Communicatie heeft in het voorjaar een onderzoek uitgevoerd over de tevredenheid over de communicatie van het museum met de vrijwilligers. Hieruit is naar voren gekomen dat de vrijwilligers over het algemeen heel tevreden zijn over de communicatie tussen staf en vrijwilligers. Als gevolg van de uitkomsten van deze enquête verschijnt de vrijwilligersnieuwsbrief, die voorheen onregelmatig verscheen, nu elke twee weken.

In de zomermaanden heeft een student van de NHTV/ Breda University als afstudeeropdracht een 0-meting uitgevoerd naar de tevredenheid van de bezoeker van het museum. Uit dit onderzoek komt naar voren dat de bezoekers over het algemeen redelijk positief zijn over het museum, maar dat er zeker nog ruimte voor verbetering is. De positionering van het museum werd als onvoldoende onderscheidend ervaren.

Eind 2020 heeft het museum, samen met de andere grote culturele instellingen van de stad, een segmentatieonderzoek laten uitvoeren door EMC Cultuuronderzoeken. In dit onderzoek is (het gedrag van) huidige, potentiële en niet-bezoekers van de Vlaardingse culturele instellingen in kaart gebracht. Uit dit onderzoek blijkt dat zowel voor de instellingen gezamenlijk, als voor de instellingen op zich, dat 'ouder, welvarend en hoog opgeleid' publiek goed bereikt wordt en dat jonge, laag opgeleide inwoners met een laag inkomen de culturele instellingen veel minder bezoeken. In overleg met de gemeente wordt gekeken welke stappen de instellingen, al of niet in gezamenlijkheid, kunnen nemen om een breder Vlaardings publiek te bereiken.

ZICHTBAARHEID

Om toch zoveel mogelijk zichtbaar te zijn in tijden van corona en minder tot geen bezoekers, hebben we veel geïnvesteerd in online zichtbaarheid. Zo is er bij de tentoonstelling *Als de lichtjes weer eens branden gaan. Muziek van de bevrijding* een online audio tour en een app ontwikkeld. Op het landelijke internetplatform My Daily Shot of Culture verscheen een vlog over de tentoonstelling en Omroep Vlaardingen besteedde in een twee uur durende uitzending uitgebreid aandacht aan de muziek van de Bevrijding. Omdat de fysieke tentoonstelling later dan gepland te bezoeken was presenteerden we in de eerste week van mei een online expositie met bijzondere foto's van Vlaardingen in de bevrijdingstijd op onze website. En in plaats van een fysiek seminar organiseerde het museum, in samenwerking met het tijdschrift *Holland* een webinar over Hollandse straten.
Ook zorgden we voor regelmatige updates in extra nieuwsbrieven en extra berichten via social media. Dit heeft geresulteerd in een substantiële toename van onze online bezoekers:

+ 35% unieke bezoekers op website museum
+ 20% volgers op Facebook
+ 22% volgers op Instagram
+ 11% nieuwsbriefabonnees

Het museum is er in 2020 in geslaagd om meerdere keren de landelijke media te bereiken. Veel van deze persaandacht had te maken met de tentoonstelling over Bassie & Adriaan. Zo waren we op 9 maart te gast bij de Coen & Sandershow op Radio 538, ontvingen we tijdens de opening *Bassie & Adriaan. Een schat aan herinneringen* SBS Shownieuws, RTL Boulevard, Pownews, Radio 2 en veel landelijke persfotografen. Extra bijzonder was het interview op 6 mei met de directeur van het museum in het NOS Journaal, tijdens een item over de gevolgen van de lockdown voor musea. Hiernaast waren er de nodige lokale en regionale vermeldingen in print, radio en online.

Tentoonstellingen Permanent

Brood uit het water

Het brood is eeuwenlang uit het water gekomen, waarbij de haring steeds meer het handels- en keurmerk van Vlaardingen wordt.
De intocht van de Hollandse Nieuwe is een jaarlijks feest, waarbij de hele bevolking uitloopt. Met de sjees, een rijtuig, wordt de eerste haring naar de Oranjes in Apeldoorn gebracht.
De visserij in Vlaardingen is tenslotte in zijn bloeiperiode een belangrijke economische motor voor heel Nederland.

Flardinga

De economische en militair strategische ligging in de delta zijn in de Middeleeuwen de reden dat Vaardingen al vroeg belangrijk wordt. De graven van West-Friesland, die later de graven van Holland zouden worden, stellen bijzonder belang in deze streek. Zij gaan in Vlaardingen hof houden, handel drijven, munt slaan en vooral: tol heffen. In 1018 verslaat graaf Dirk III een leger dat hiernaartoe is gestuurd door keizer Hendrik II om een einde te maken aan deze praktijken. Daarmee wordt de basis gelegd voor de relatief onafhankelijk positie van Holland.

Goud uit water

Onderdeel van Museum Vlaardingen is een 18e-eeuws woonhuis van een reder en zijn vrouw, het huis 'De Lindeboom'. Hier vertelt Abraham van der Linden samen met zijn vrouw Agneta van Reeuwijk het verhaal van hun redersbedrijf en het wel en wee van hun vissers- en koopvaardijvloot, de bemanningsleden, hun huisvriend de dichter en hun dienstbode.

Vondsten uit de Delta

De wederopbouw brengt met zich mee dat in de delta veel archeologische vondsten worden gedaan. Spectaculair zijn de vondsten uit de Steentijd, die 5000 jaar terug gaan. Zij getuigen van het leven in andere tijden, maar laten tegelijkertijd zien dat men zich in dit gebied altijd met dezelfde activiteiten bezig heeft gehouden: visserij, handel, waterbeheersing...
De Vlaardingencultuur behoort tot de oudste culturen waarvan in Nederland overblijfselen zijn opgegraven, en het oudste instrument op het gebied van waterbeheersing is ook in Vlaardingen gevonden: een duizenden jaren oude klepduiker.

Tentoonstellingen 2020

Keramiek van Fijkje Fontijne-Langejan
t/m 26-1-2020

Tentoonstelling ter gelegenheid van de 80e verjaardag van de Vlaardingse kunstenaar Fijkje Fontijne-Langejan.

Nieuwe Vlaardingers
t/m 26-1-2020

Reizende fototentoonstelling over de motivatie en het doorzettingsvermogen van mensen die hun geboorteland in oorlog zijn ontvlucht en hier in Vlaardingen een nieuw leven hebben opgebouwd.

Verblijven en vertrekken. En een zakdoek voor de dokter
t/m 23-2-2020

Beeldverhaal door Elly Dijkshoorn, over Landgoed Hoogstad en zijn bewoner, dokter Moerman.

Westhavenkade in beeld
t/m 19-5 2020

Tentoonstelling over hoe kunstenaars vroeger en nu de Westhavenkade in beeld brachten.

Zwerfafvalexperience
t/m 31-5 2020

Interactieve tentoonstelling over zwerfaval, afvalscheiding en recycling.

Den Juisten Tijd
6-3 t/m 31-5-2020

Tentoonstelling in het kader van de Geuzenmaand 2020, samengesteld door gastcurator Jan van Dorp. Beeldend kunstenaars uit binnen- en buitenland geven hun per-

soonlijke interpretatie op het thema vrij zijn.
Helaas is deze tentoonstelling door de lockdown nauwelijks te zien geweest.

Als de lichtjes weer eens branden gaan Muziek van de bevrijding
15-3 t/m 6-9-2020

Museum Vlaardingen viert de vrijheid met muziek van de bevrijding en toont de rijk geïllustreerde collectie bladmuziek van de bevrijdingsliederen van het Streekmuseum Jan Anderson. De opening van deze tentoonstelling stond gepland op de dag dat het museum, in verband met de lockdown, haar deuren moest sluiten. Gelukkig was het mogelijk om de tentoonstelling te verlengen tot begin september, waardoor het alsnog mogelijk was om deze bijzondere tentoonstelling te bezoeken.

Vlaardingen bevrijd!
1-6 t/m 18-10-2020

Bijzondere foto's van de Vlaardingse bevrijdingsfeesten, die in augustus 1945 plaatsvonden. Deze tentoonstelling is tot stand gekomen in samenwerking met Stadsarchief Vlaardingen.

Meer dan het oog kan zien. Leen Droppert 90 jaar
10-7 2020 t/m 3-1 2021

Ter gelegenheid van de 90e verjaardag van Droppert stelde stelde Henk Horsten, voormalig directeur van de Vrije Academie Vlaardingen, een tentoonstelling samen uit het omvangrijke oeuvre van deze Vlaardingse beeldend kunstenaar. Naast de werken die in het museum te zien waren, was het mogelijk om een speciale route door Vlaardingen te volgen langs twintig grote en kleinere kunstuitingen van Droppert in de stad.

Tentoonstellingen 2020

Hoogstraat Vlaardingen.
De oudste straat van Holland?
29-7 t/m 3-1-2021

Archeologietentoonstelling over de eerste eeuwen van Vlaardingen, waaruit blijkt dat de Vlaardingse Hoogstraat de oudste, continu bewoonde straat van het graafschap Holland is. Deze tentoonstelling is tot stand gekomen met steun van de Dienst Archeologie van de gemeente Vlaardingen.

Vrede verbindt verschil
16-9 t/m 18-10 2020

In het kader van de Vredesweek 2020 toont de Vlaardingse PAX Ambassade Stad van de Vrede 40 vredesweekaffiches van politiek tekenaar Len Munnik.

Bassie & Adriaan
Een schat aan herinneringen
14-10-2020 t/m 16-5 -2021 (verlengd t/m 24 oktober 2021)

Familietentoonstelling over het leven van de Vlaardingse Bas & Aad van Toor, beter bekend als Bassie & Adriaan. De expositie is een reis door zowel het professionele als persoonlijke leven van de twee broers. Drie thema's, soms overlappend in tijd, vertellen over de belangrijkste periodes uit het artiestenbestaan van Bas en Aad van Toor: The Crocksons, Bassie & Adriaan Live en Bassie & Adriaan op tv. Deze paviljoens zijn een feest der herkenning, met originele attributen en rekwisieten, foto- en filmmateriaal en nog niet eerder vertelde anekdotes en leuke weetjes.

Woelige baren, veilige haven
100 jaar museum in Vlaardingen
30-10 t/m 22-5-2021 (verlengd t/m 31 oktober 2021)

Tentoonstelling ter gelegenheid van het 100 jarig bestaan van Museum Vlaardingen en zijn voorgangers. Met pronk- en topstukken uit de begintijd wordt het verleden van het museum tastbaar. De meeste aandacht gaat uit naar de laatste vijftig jaar, de periode waarin het museum gevestigd is aan de Westhavenkade 54.
Veel Vlaardingers kennen het museum nog uit deze tijd. Met hulp van oud-medewerkers, de Vereniging Vrienden van Museum Vlaardingen en vrijwilligers zijn vijfentwintig memorabele momenten gekozen, waarmee deze periode uit de geschiedenis van het museum nog een keer tot leven komt.

1920
Museum Vlaardingen
2020

Activiteiten & educatie

Activiteiten

Vanwege de uitbraak van de pandemie en de verschillende sluitingsperiodes heeft het museum in 2020 maar weinig activiteiten kunnen organiseren. In januari en februari vonden nog enkele activiteiten plaats, waaronder een lezing en rondleiding door kunstenaar Elly Dijkshoorn, rond de tentoonstelling *Verblijven en Vertrekken*. Op 2 februari was de prachtige Koepelkamer van het museum weer ingericht als een van de huiskamers tijdens de Vlaardingse editie van het festival *Muziek bij de buren*. Bezoekers konden deze keer genieten van de klanken van *De Cornuyten*. De opening van de Geuzenmaandtentoonstelling *Den Juisten Tijd* op 6 maart, kon nog met bezoekers plaatsvinden. Op9 maart, Internationale Vrouwendag, vond de traditionele Agnetalezing in het museum plaats, deze keer mede georganiseerd door de Stichting Kracht van Vrouwen. Tijdens de goedbezochte middag werd het *Zij-schrift* gepresenteerd, een speciale uitgave van het Tijdschrift van de Historische Vereniging Vlaardingen, geheel in het teken van 100 jaar vrouwenkiesrecht. Daarna werd het al snel stil in het museum. Ter gelegenheid van de tentoonstelling over Leen Droppert vond op 11 juli een zeer bescheiden opening plaats, waarbij de kunstenaar zelf helaas niet bij aanwezig kon zijn. Op 29 juli, de Dag van de Slag, organiseerde het museum in samenwerking met het tijdschrift *Holland* een online webinar over Hollandse straten. Het webinar was rechtstreeks via Facebook te volgen.

De beide najaarstentoonstellingen; *Bassie & Adriaan. Een schat aan herinneringen* en *Woelige baren, veilige haven. 100 jaar museum in Vlaardingen*, moesten het helaas zonder feestelijke opening doen. Bij de opening van de Bassie & Adriaan tentoonstelling was veel landelijke pers wel aanwezig wat zorgde voor veel mediabelangstelling. Vanaf de zomer zijn er geen publieksactiviteiten meer georganiseerd.

Educatie

De meeste educatie-activiteiten zijn in 2020 niet doorgegaan, omdat we het grootste deel van het jaar geen groepsactiviteiten konden organiseren. In de periode januari tot half maart en september tot half oktober hebben we 7 schoolklassen ontvangen, 1 kinderdagverblijf met 2 groepen kinderen, 3 groepen ouders van de ouderkamers van de Stichting Aanzet en waren er 4 rondleidingen voor families en individuen.
Culture Candy, de stedelijke brugklascultuurdag, ging in 2020 niet door.

Voor de groepen 5, die komen in het kader van het culturele programma Vlaardingse Schatten is in 2020, samen met de Balder, de museumles Visser voor één dag gemaakt. Deze les wordt in het schooljaar 2021/2022 alsnog aan de scholen aangeboden.

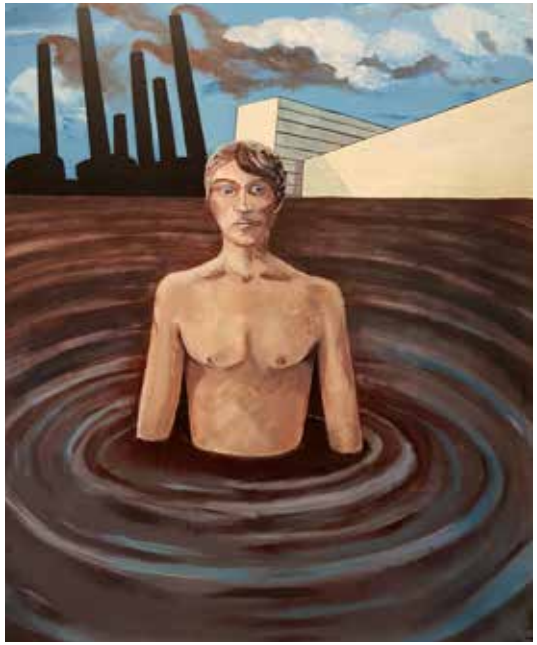
Voor de tentoonstelling *Bassie & Adriaan, een schat aan herinneringen*, zijn lessen gemaakt voor alle groepen van het basisonderwijs. Deze lessen kunnen we hopelijk in 2021 alsnog aanbieden aan de Vlaardingse scholen.
In 2020 heeft Museum Vlaardingen zijn educatiebeleid beschreven. Dit plan is in september goedgekeurd.

Collectie

Aanwinsten

Na afloop van de tentoonstelling *Verblijven en vertrekken – Een zakdoek voor de dokter* (november 2019–februari 2020) heeft het museum twee geëxposeerde foto's van de Vlaardingse kunstenares Elly Dijkshoorn aangekocht. De werken zijn niet alleen een bijzondere interpretatie van een kenmerkend onderwerp voor de stad Vlaardingen, maar vormen voor het museum ook het startpunt om in de collectie plek te creëren voor hedendaagse kunstenaars.
Daarnaast heeft het museum dit jaar nog drie andere werken kunnen aanschaffen. In november is op een veiling in Rotterdam het schilderij voorstellende het Research Laboratorium van de Levers Zeepmaatschappij (LZM) van Ad Kikkert verworven. Dit werk geeft een mooi beeld van de uitbreiding en de industriële ontwikkeling van Vlaardingen in de jaren vijftig. Op de voorgrond is het nieuwe deel van de stad te zien, dat mooi contrasteert met het oude centrum op de achtergrond. Tegelijkertijd vormt deze nieuwe aanwinst een belangrijke herinnering aan Unilever, het bedrijf waar veel Vlaardingers hebben gewerkt en dat sinds kort uit de stad is vertrokken.

Daarnaast heeft het museum met steun van de Stichting Fonds Museum Vlaardingen twee schilderijen van de Vlaardingse kunstenaar Jan van Reeven (1942–1996) aan de collectie kunnen toevoegen. Beide werken zijn illustratief voor de 'nieuwe' milieuvraagstukken die zich in Vlaardingen gedurende de jaren zeventig van de 20ste eeuw voordeden. De lozing van schadelijke stoffen leidde zowel tot water- als bodemverontreiniging. Zo toont het werk *Man in vervuild water* treffend de ingrijpende gevolgen van de vooruitgang voor de omgeving. De levensader van de stad aan het water is totaal vervuild. De ambitie om uit te groeien tot de tweede stad aan de Nieuwe Waterweg kende een hoge prijs, waar de Vlaardinger op termijn ernstige hinder van ondervond.



Dankzij de Stichting Fonds Museum Vlaardingen is dit jaar ook de deelcollectie Pleijsieriana opnieuw verrijkt met twee aanwinsten: een gewassen tekening, voorstellende een aanmerende bomschuit op het strand voor het ontladen van de visvangst, en een olieverfschilderij voorstellende een stormtafereel; een geliefd onderwerp van Pleijsier dat tot op heden nog niet in de collectie vertegenwoordigd was.

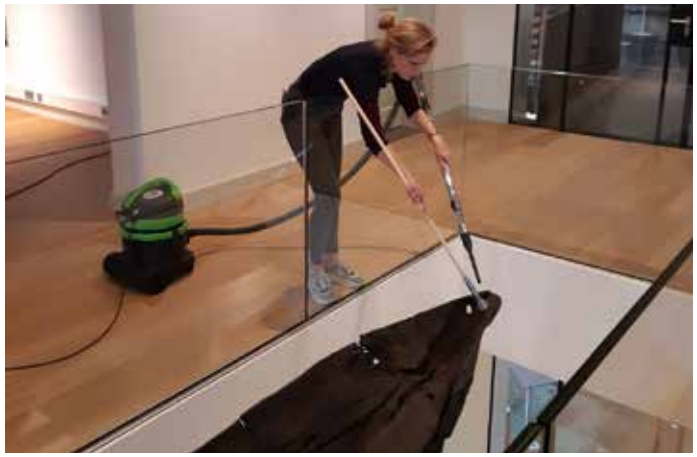
Tot slot heeft het museum ook enkele belangrijke objecten van het Vlaardingse bedrijf Damco Bakkerijgrondstoffen B.V. mogen verweven. Tot nu toe is er in de collectie Vlaardingen weinig van dit bedrijf bewaard gebleven, terwijl hier veel Vlaardingers hebben gewerkt. Deze schenking maakt het mogelijk om niet alleen de geschiedenis van dit bedrijf te vertellen, maar ook het belang van de levensmiddelindustrie in Vlaardingen meer naar voren te brengen.

Collectie

Registratie en digitalisering

Vanwege de coronacrisis konden de collectievrijwilligers een half jaar niet aan de slag (van 15 maart tot 1 juni en van eind september tot en met december). Dit betekende dat het werk op het gebied van digitalisering en registratie in deze periode volledig stillag. In de tussenliggende periodes zijn de collectievrijwilligers verder gegaan met het op basisniveau registreren van 20.000 foto's. Ook is er een nieuwe vrijwilliger aangetrokken voor het controleren van standplaatsen en is een andere vrijwilliger opgeleid om nieuwe aanwinsten op basisniveau te registreren.

Aangaande het digitaliseren is er een nieuwe update van de collectie naar Maritiem Digitaal verstuurd, zodat alle tot dan toe geregistreerde objecten online raadpleegbaar zijn. Ook is het probleem opgelost dat niet alle objecten zichtbaar waren op Maritiem Digitaal, terwijl deze wel gefotografeerd waren. Tot slot is er een begin gemaakt om de deelcollectie sieraden te fotograferen.



Onderzoek

Kunsthistoricus Claudia Steur is in 2020 werkzaam geweest als junior-onderzoeker bij het museum, om kunsthistorisch onderzoek te doen naar de positie en het werk van Arij Pleijsier. In haar analyse heeft zij het netwerk van Pleijsier in kaart gebracht en laat ze zien hoe Pleijsier zich liet inspireren door zowel 17de-eeuwse kunstenaars als tijdgenoten. Haar bevindingen liggen aan de basis voor de eerste overzichtstentoonstelling van het werk van Pleijsier die – na meerdere verschuivingen in de planning – vanaf 22 mei 2021 te zien zal zijn in het museum.

Behoud en beheer

Vanwege de sluiting van het museum is de nadruk meer op het gebied van behoud en beheer gelegd. Na eigen metingen met dataloggers is gebleken dat de klimaathuishouding van het gebouw niet aan de museale normen voldoet. Helicon Conservation Support b.v. heeft onderzoek gedaan naar de mogelijkheden om de klimaatsituatie van het gebouw te verbeteren. Bij dit onderzoek is ook gelet op de negen andere schadefactoren, zodat er een nulmeting ontstaat aangaande de conservering van de collectie. In november is een begin gemaakt met deze risicoanalyse. Aan de hand hiervan zal in de komende jaren een verbeterslag worden doorgevoerd.

Voor dit jaar is besloten om alvast enige voorbereidingen te treffen ter verbetering van de huidige situatie. Zo heeft de conservator met twee collectievrijwilligers de cursus 'Museaal schoonmaken' gevolgd, en is een schoonmaakprotocol opgesteld waarin de frequentie vermeld staat waarop de onderdelen gecontroleerd en schoongemaakt moeten worden.
Daarnaast zijn op het gebied van de verlichting ook enkele belangrijke stappen gezet.

Restauraties

Dankzij de financiële steun van Stichting Fonds Museum Vlaardingen konden drie recent verworven schilderijen van Arij Pleijsier voor een conserveringsbehandeling naar schilderijrestaurator Pauline Marchand gebracht worden. Daarnaast heeft Marchand het schilderij *Voorbereiding voor de verkoop van de Nieuwe haring*, dat eind 2019 was teruggekeerd van een tentoonstelling in het Dordrechts Museum, verend ingelijst en van een achterkantbescherming voorzien. Zo kan dit werk de komende jaren weer in goede conditie in onze vaste opstelling te bewonderen zijn.

Ter voorbereiding van de tentoonstelling *Arij Pleijsier. De terugkeer van een Vlaardings schildertalent* is voor het olieverfschilderij voorstellende *Strandgezicht met ondergaande zon* een lijst uitgezocht bij lijstenatelier Renée Velsink in Gouda. Ook dit is financieel mogelijk gemaakt door Fonds Stichting Museum Vlaardingen.

Herwaardering van de collectie

De collectie van Museum Vlaardingen bestaat uit circa 20.000 geregistreerde objecten. Dit is, voor een museum van deze omvang, met deze personele capaciteit en dit budget, een omvangrijke collectie te noemen. Wegens een gebrek aan depotruimte in het eigen museumpand, wordt een groot deel van de collectie al meer dan tien jaar op een externe locatie bewaard onder niet-museale condities. Dit gaat ten koste van de kwaliteit van de collectie. Deze objecten zijn bovendien nauwelijks toegankelijk, waardoor ze niet gebruikt kunnen worden voor tentoonstellingen in Museum Vlaardingen of andere musea.

Al in 2008 is het besluit genomen dat het museum, dat toen nog het Visserijmuseum/Vlaardings Museum heette, zich meer gaat profileren als stadsmuseum, waar naast de Vlaardingse visserij plaats is voor archeologische tentoonstellingen en de naoorlogse stadsgeschiedenis. Ook in de collectievorming is deze verschuiving zichtbaar; de nadruk is meer komen te liggen op het erfgoed van de stad Vlaardingen. De 'oude' nationale visserijcollectie is echter nog wel in beheer bij het museum. We vinden dat de objecten uit deze collectie een betere plaats verdienen. Om te bepalen om welke objecten dit gaat en tevens de beheersbaarheid en bruikbaarheid van de collectie van het museum te vergroten, starten we met een grootscheeps herwaarderingstraject van onze collectie.

De Nederlandse Museumvereniging en de Vereniging Nederlandse Gemeenten hanteren de zogenaamde LAMO-regeling (Leidraad Afstoting Museale Objecten), waar ieder geregistreerd museum zich bij een herwaarderingstraject aan moet houden. Zo dient het museum per object een aantal stappen te doorlopen, alvorens een besluit genomen kan worden over de toekomst van het betreffende object.

Indien de uitkomst van het traject is dat het museum besluit om bepaalde deelcollecties of objecten te 'ontzamelen', gaat het museum op zoek naar een geschikte publiek openbare (culturele) instelling, waar het object/de deelcollectie beter tot zijn recht komt. Hierbij wordt natuurlijk in eerste instantie gekeken naar de maritieme musea in Nederland. De grote maritieme musea zijn reeds in een vroeg stadium geïnformeerd over het voornemen van Museum Vlaardingen. Zij delen onze wens dat de nationale visserijcollectie zo goed als mogelijk beschikbaar blijft voor onderzoek en tentoonstellingen. Digitalisering en de door musea opgestelde Code Bruikleenverkeer (waarin musea afspraken hebben gemaakt om onderling bruiklenen zo soepel mogelijk te laten verlopen) dragen hier aan bij.

Het herwaarderingstraject is een ambitieus, kostbaar en arbeidsintensief project. Na het afronden van het projectplan in het najaar, is een aanvraag voor financiële ondersteuning van het project bij verschillende fondsen ingediend. We verwachten in de zomer van 2021 te starten met het project, dat een doorlooptijd zal hebben van bijna twee jaar.

Samenwerkingen

Vijf haringen en twee liter soep Vlaardingen in coronatijd

Museum Vlaardingen en het Stadsarchief Vlaardingen bundelen hun krachten om voor de toekomst vast te leggen wat het betekent om tijdens deze corona-uitbraak te leven. We willen proberen deze periode vast te leggen, in de eerste plaats omdat er op dit moment geschiedenis wordt geschreven en het onze (lees Museum en Archief) taak is om dit vast te leggen en te bewaren voor de toekomst. Hoewel Vlaardingen in hetzelfde schuitje zit als de rest van Nederland zijn er ongetwijfeld speciale, typische, stads- of zelfs wijk-specifieke elementen die Vlaardingen toch net weer anders maken dan alle andere steden (met hun eigen elementen).
Dit project zal naast een coronaverzameling voor Museum en Archief, in 2021 resulteren in een website, een documentaire en een buitententoonstelling.

Naast Museum Vlaardingen en het Stadsarchief Vlaardingen zijn bij dit project betrokken: b-creative, Dappere Britt (Britt Planken) en Schrijfwerk (Marleen Bos). De samenwerking in dit project betekent op deze manier ook de ondersteuning van lokale ondernemers in deze moeilijke economische tijden.
Financiële steun voor dit project is toegezegd door Fonds Schiedam Vlaardingen, De Groot Fonds, Vlaardingen Partners en Gemeente Vlaardingen.

Vlaardingen: een stad vol herinneringen

Voor de tentoonstelling *Bassie & Adriaan. Een schat aan herinneringen*. is in samenwerking met de gemeente, winkeliersvereniging Liesveld en andere ondernemers een stadsprogramma opgezet onder de titel: 'Vlaardingen, een stad vol herinneringen'. Doel van dit programma is om bezoekers van de tentoonstelling, die vaak van ver komen, langer in de stad te laten verblijven. Veel van de opnames uit de bekende televisieseries van Bassie & Adriaan zijn opgenomen in Vlaardingen. Er is een plattegrond ontwikkeld met al deze opnamelocaties en andere bezienswaardigheden in de stad. Ondernemers kunnen met een advertentie op de plattegrond een speciale aanbieding onder de aandacht van de bezoekers brengen. Hiernaast komen op verschillende plaatsen in de stad selfiespots in het Bassie & Adriaan thema. Bezoekers kunnen via de deelnemende winkels ook meedoen met leuke acties, zoals een kleurwedstrijd en een spaaractie. Omdat de tentoonstelling in verband met corona is verlengd t/m de herfstvakantie van 2021 kunnen bezoekers ook na de heropening van het museum meedoen met de acties en activiteiten.

Fondsen en sponsoren

Naast de structurele subsidie en de incidentele 'vliegwielsubsidie', heeft de gemeente Vlaardingen in 2020 bijgedragen aan de realisatie van de tentoonstelling *Hoogstraat Vlaardingen, de oudste straat van Holland?* en aan het corona-herinneringsproject *5 haringen en 2 liter soep*. Ook heeft de gemeente het initiatief genomen voor en bijgedragen aan het stadsprogramma Vlaardingen: *een stad vol herinneringen* bij de tentoonstelling over Bassie & Adriaan.

Door de gevolgen van de uitbraak van de coronapandemie liepen de eigen inkomsten van het museum drastisch terug. Het museum kon geen gebruik maken van de generieke noodsteunmaatregelen van de regering. Via het Kickstart Cultuurfonds ontvingen we compensatie voor de misgelopen inkomsten bij de tentoonstelling *Als de lichtjes weer eens branden gaan*. Het Prins Bernard Cultuurfonds stelde middelen beschikbaar voor het corona-proof maken van het museum voor onze vrijwilligers. Ook ontvingen we financiële steun van diverse particulieren. Uiteindelijk stelden Rijk en Provincie middelen beschikbaar, bedoeld om de financiële schade voor de lokale infrastructuur te beperken. Dankzij deze steun kon Museum Vlaardingen het jaar zonder tekort afsluiten.

Van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed ontvingen we een belangrijke subsidie voor de uitvoering van het meerjarig onderhoud aan het monumentale deel van het museumpand.

Ook dit jaar heeft het museum weer van een groot aantal fondsen en subsidienten steun ontvangen voor de uitvoering van tentoonstellingen, projecten en activiteiten:

De Vereniging Vrienden van Museum Vlaardingen financierde in 2020 een extern uitgevoerde voorstudie voor een virtueel aquarium in het museum. Ook droeg de vereniging bij aan de viering van het 100-jarig jubileum, waaronder voor de tentoonstelling *Woeste baren, veilige haven* en werd een bedrag toegezegd voor een nieuwe presentatie Vlaardingse scheepsmodellen, die in 2021 gerealiseerd zal worden.

De stichting Fonds Museum Vlaardingen heeft als doel het verwerven van middelen voor vernieuwing, acquisitie, programmering en educatie ten behoeve van Museum vlaardingen. Het fonds schonk in 2020 wederom enkele schilderijen van de Vlaardingse marineschilder Arij Pleijsier en financierde de restauratie van drie eerder verworven Pleijsiers. Tevens droeg het fonds bij aan de aankop van twee schilderijen van Jan van Reeven en de activiteiten rondom het jubileum.

Het Fonds Schiedam Vlaardingen e.o. (waaronder ook het Fonds Ary van West valt) ondersteunde het museum bij de realisatie van verschillende tentoonstellingen: *Als de lichtjes weer eens branden gaan. Muziek van de bevrijding*, de jubileumtentoonstelling en de tentoonstelling *Bassie & Adriaan, een schat aan herinneringen*. Ook mocht het museum van het fonds een bijdrage ontvangen voor het corona-herinneringsproject en de scheepsmodellenpresenatie.

Verder ontving het museum bijdragen van de Stichting De Groot Fonds, de Stichting Elise Mathilde Fonds, het Deltaport Donatiefonds, de Stichting Volkskracht, het VSB Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Van de Samenwerkende Maritieme Fondsen werd een mooie bijdrage ontvangen voor de Balder, bedoeld om varend erfgoed, dat in coronatijd niet te bezoeken is, op een andere manier toegankelijk te maken. Hiermee is *Beleef de Balder* ontwikkeld, een virtuele rondgang door de oudste nog varende zeillogger van Nederland.

Onderstaande regionale en lokale bedrijven hebben Museum Vlaardingen het afgelopen jaar op de een of andere manier financieel of in natura ondersteund: DSW, Heijmans, Meer Optiek, Optiek 'T Hart, BV Machinefabriek Houdijk, Zonnepanelen Vlaardingen, Zonneveld Vlaardingen, BKS Parking, Trevie BV, Deltahotel, Bond for Web Solutions, Vlaardingen Partners.

Vrienden Museum Vlaardingen

Het verenigingsjaar 2020 kreeg een bijzondere historische dimensie door de uitbraak van de coronapandemie in maart 2020. De gebruikelijke maandelijkse lezingen konden in januari en februari nog doorgang vinden. Elly Dijkshoorn gaf in januari een lezing over het landgoed Hoogstad, de boerderij waar dokter Moerman leefde en werkte. In februari vertelde Frans Assenberg over de wederopbouw van Vlaardingen
Voor de erna volgende maanden waren er presentaties en lezingen gepland die te maken hadden met de herdenking dat 75 jaar geleden de Tweede Wereldoorlog was geëindigd. Dit betrof een lezing over wat het Marshallhulpplan voor onze stad heeft betekend en een over 65 jaar Delta Hotel. Deze konden helaas niet doorgaan.

Als gevolg van de coronamaatregelen was er op de geplande datum geen ledenvergadering, geen uitreiking van de Hoogendijkprijs, geen opening van het Haring- en Bierfeest met het binnenhalen van de nieuwe haring, geen reünie van oud-betrokkenen bij de Vlaardingse visserij, geen Pecha Kucha en geen lezing van Henk van Beek over de restauratie van de Balder.

De organisatie van de bestuursvergaderingen verliep op data waar dit was toegestaan, op gepaste onderlinge afstand in Museum Vlaardingen. Datzelfde gold voor de maandelijkse overleggen met de museumdirectie, waarmee we een prettige constructieve samenwerking hebben. Waar fysieke bijeenkomsten niet mogelijk waren vonden deze via Teams plaats.

Op 8 en 29 oktober werden twee geplande ledenvergaderingen gehouden. Waarom twee vergaderingen achter elkaar? Omdat er een statutenwijziging op de agenda stond. Onze statuten vereisen dat bij een wijziging tweederde van alle leden aanwezig moeten zijn. Als dat niet georganiseerd kan worden moet binnen 14 dagen na de eerste een tweede ledenvergadering worden gehouden waar een meerderheid van ten minste tweederde van de uitgebrachte stemmen het voorgenomen besluit steunt. De tweede vergadering paste precies binnen de coronamaatregelen van dat moment.

De statutenwijziging was nodig om ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling) te worden. De ANBI-aanvraag ligt inmiddels bij de belastingdienst. Als zij met de aanvraag instemt, is de Vereniging Vrienden van Museum Vlaardingen een goed doel waar men financiële schenkingen aan kan doen, die fiscaal aftrekbaar zijn.

Naast het beëindigen van het lidmaatschap meldden zich weer een flink aantal nieuwe leden aan. De vereniging heeft nu rond de 600 leden. De aantrekkelijke regeling om voor tenminste 2 jaar lid te worden en daarbij het inmiddels beroemde Vlaardings Woordenboek te ontvangen, is door het bestuur verlengd.

John Boere trad volgens het regelement af en stelde zich niet herkiesbaar.
Willem Zwikker beëindigde zijn bestuurslidmaatschap om persoonlijke reden en Jan van Hemert tekende voor een nieuwe periode bij. In de vacature van John Boere mochten we Claudia van Hulst verwelkomen. Claudia komt uit de evenementenbranche. Die kennis kunnen we bij de Vrienden goed gebruiken.

De vrienden ondersteunden in 2020 het museum ook financieel. Er werd € 7.000 beschikbaar gesteld ten behoeve van een onderzoek voor een multimedia aquarium. Het museum bestond in 2020 100 jaar. De Vrienden ondersteunde met kennis en financiële middelen de tentoonstelling over hoe het begon met de Oudheidkamer, de periode als Visserijmuseum en nu als Museum Vlaardingen. Ook voor de geplande Pecha Kucha-avond stelde de Vrienden ondersteuning en financiële middelen beschikbaar. Daarnaast stond de vereniging garant voor € 1.500,00 tijdens de veiling van één van de schilderijen uit de Paletmanifestatie van 1955. Dit bedrag is uiteindelijk niet aangesproken.

De Spil, het magazine dat door de Vrienden in samenwerking met Stichting Zeillogger Balder en het museum wordt uitgegeven, verscheen 3 x onder eindreactie van Jan van Hemert.

Vereniging Vrienden van Museum Vlaardingen

Bestuur

De samenstelling van het bestuur van de VVvMV in 2020:

Marja Tiemens-Idzinga	Voorzitter
Niek van der Mark	Secretaris
Siem van der Marel	Penningmeester
Jan van Hemert	Eindredacteur van de Spil
Claudia van Hulst	Coördinator evenementen
Nico Tiemens	2e Penningmeester

Voor het volledige jaarverslag zie
https://museumvlaardingen.nl/vrienden

Stichting Zeillogger Balder

Beschermheer drs. H.B. (Bas) Eenhoorn, burgemeester van Vlaardingen

Stichting Zeillogger Balder, heeft ten doel het behouden van de zeillogger VL. 92 Balder als varend maritiem erfgoed voor de stad Vlaardingen en de rijke historie van de Nederlandse visserij.
De Stichting (SZB) exploiteert de Balder als beheerder via een bruikleenovereenkomst met de eigenaar van het schip, nl. de Stichting Museum Vlaardingen (SMV).

Het afgelopen jaar stond voornamelijk in het teken van evenementen die niet doorgingen, zoals Haring- en Bierfeest, Vlaggetjesdag Scheveningen, Furieade Maassluis en Wereldhavendagen Rotterdam, met als grootste deceptie Sail Amsterdam! Gelukkig steunt de stichting op vrijwilligers die zich niet uit het veld hebben laten slaan. In het voorjaar kon dan ook, 10 jaar na de oprichting van de stichting, de restauratie als voltooid verklaard worden. Ook werd steeds, volgens strikte regels, het kleine, c.q. reguliere onderhoud uitgevoerd.

Bestuur

De samenstelling en taakverdeling van het bestuur is als volgt:

Voorzitter (tot 1 oktober 2020)	Leo Verhart
Voorzitter (per 1 oktober 2020)	Maarten Broek
Penningmeester	Frank Gielen
Secretaris	Aad Schuilenburg
Commissaris technische zaken	Jan Huis
Commissaris media, evenementen en vrijwilligers	Bert Otto
Algemeen ondersteunend lid	Maarten Bal

Het bestuur heeft vier maal vergaderd en heeft diverse zaken op praktisch communicatieve wijze kunnen afhandelen.

Vrijwilligers

Het merendeel van onze vrijwilligers zit in de risicovolle groep senioren. Daarom zijn praktisch alle activiteiten aan boord en in de werkplaats de Tweeling gedurende langere tijd stilgelegd. Dit jaar zijn drie nieuwe vrijwilligers bij de SZB aangetreden. Daarmee kwam het aantal op 43 personen, die, inclusief het bestuur, gezamenlijk ongeveer 4000 uur voor de Balder werkten.

Dit jaar waren er geen rondleidingen. Ook plannen in deze om de samenwerking met het museum verder te intensiveren konden niet doorgaan. Wel is gestart met de aanzet tot samenwerking met de Stichting Stadskraan te Vlaardingen.

Marketing en communicatie

Medio december is met veel succes de nieuwe website gelanceerd, waarmee de mogelijkheid geboden zal worden om online te boeken en te betalen. I.v.m. met de mindere contacten is er vanaf mei een nieuwsbrief verschenen, in eerste instantie alleen intern en vanaf augustus ook voor onze externe contacten - en met succes.
Ook in de Spil, een gezamenlijke uitgave van de Vereniging Vrienden van Museum Vlaardingen, Stichting Museum Vlaardingen en de Stichting Zeillogger Balder, zijn o.a. veel artikelen geplaatst over de stichting. Op RTV Rijnmond werd aandacht geschonken aan de SZB.

Educatie en voorlichting

De inrichting van het ruim en omvorming tot educatieve ruimte was in 2020 bijna klaar. Er zijn visserijattributen en andere gebruiksvoorwerpen geplaatst. Er komen ook nog twee half-modellen van een logger te staan. Het grote beeldscherm is op de juiste wijze ingesteld. Hierop wordt het multimediale project *Beleef de Balder* getoond, dat kon worden ontwikkeld met steun van de Samenwerkende Maritieme Fondsen.

Met Kade40 zijn contacten gelegd om in 2020/21 te participeren in de diverse cultuurhistorische projecten; een daarvan betreft de Vlaardingse Cultuur Schatten. Ook wordt met betrekking tot educatie deels samen opgetrokken met het museum.

Bijzondere financiële bijdragen

Naast de bijdrage voor het project *Beleef de Balder*, mochten we ook een van het Cultuurfonds een bedrag ontvangen voor het ontwikkelen van een administratief systeem voor het aanmelden en registreren van bezoekers, dat in 2021 operationeel zal zijn.

Secretariaat
Graaf Walramlaan 49
3136 CZ Vlaardingen
www.zeilloggerbalder.nl
ANBI-nummer 75810

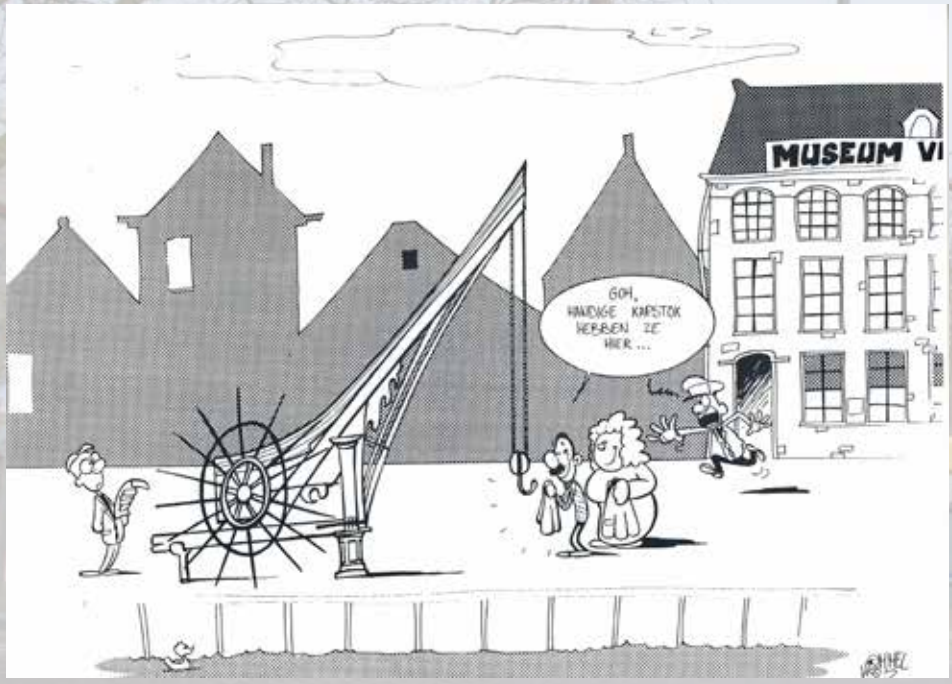
Het volledige jaarverslag kunt u opvragen bij het secretariaat.

Stichting Stadskraan Vlaardingen

In 2019 werd de Stichting Stadskraan Vlaardingen opgericht met als doel:
Het herbouwen, exploiteren en onderhouden van de Vlaardingse stadskraan.

In de jaren negentig van de vorige eeuw heeft een groep ondernemers uit de stad geijverd voor de herbouw van de houten stadskraan uit 1858. In 1994 werd deze gebouwd op de Westhavenkade vóór het museum. Helaas was de kraan geen lang leven beschoren. Al na enkele jaren bleek een hardnekkige schimmel in het hout de stabiliteit te ondermijnen. In 2013 werd besloten de kraan af te breken en op te slaan, in het vertrouwen dat deze kon worden gerepareerd en herbouwd. Helaas was dat onmogelijk.

In 2019 werd, opnieuw door Vlaardingse ondernemers de huidige stichting opgericht. Er werden fondsen gezocht en gevonden, voor zowel de bouw als de exploitatie. In 2020 werd de kraan voorlopig opgeleverd. Voorlopig vanwege de beperkende coronamaatregelen van de overheid. De officiële oplevering zal in 2021 plaatshebben.
De realisatie van de stadskraan, de tiende in successie, betekent ook een belangrijke bijdrage aan de invulling van de Museumkade, samen met het museum en zeillogger De Balder.



De bouw
De Stadskraan is gebouwd door Molenmakerij Grinwis (voorheen Herwijnen) in Stellendam. Dit bedrijf heeft ook in 2013 de oude kraan ontmanteld. Op voorstel van Grinwis is gekozen voor thermisch verzinkt staal voor de kern van de hoofdconstructie. Dit is met 6 cm. dik billingahout bekleed.
In oktober 2020 kon Grinwis starten met de opbouw van de nieuwe Stadskraan. De bouw werd in december afgerond met het aanbrengen van verlichting.

Educatie
Een van de activiteiten was het verzorgen van workshops voor scholieren. Er is een lesprogramma opgesteld en een modelkraan ontwikkeld. Helaas kon dit onderdeel, op een enkele keer na, geen doorgang vinden en moest naar 2021 worden doorgeschoven.

Communicatie
De nieuwe stadskraan moet ook 'in de markt' worden gezet. Daarvoor is een website ingericht die de ontwikkelingen van het project weergeeft. Gedurende het bouwproces is een aantal persberichten verzonden, die in de lokale en regionale pers zijn gepubliceerd.

Organisatie
De organisatie van de Stichting Stadskraan Vlaardingen bestaat uit een bestuur en de bouwcommissie, de educatiecommissie en de PR & Communicatiecommissie.

De bestuursleden zijn:

Leen van Bree	Voorzitter
Siem van der Marel	Secretaris
Leo Bakker	Penningmeester
Willem van Raalte	

www.stadskraanvlaardingen.nl – info@stadskraanvlaardingen.nl

Bedrijfsvoering

Huisvesting

2020 stond op het gebied van bedrijfsvoering vooral in het teken van de coronamaatregelen en de voorbereidingen van werkzaamheden die in 2021 uitgevoerd zullen worden.

Sluiting en heropening

Als gevolg van de maatregelen ter bestrijding van de uitbraak van Covid-19 was het museum van 15 maart tot 1 juni 2020 gesloten voor publiek. Bepaalde gebouwgebonden zaken gaan dan wel gewoon door, omdat deze noodzakelijk zijn voor behoud van de collectie, exposities en gebouw. Te denken valt aan schoonmaakwerkzaamheden, regulier onderhoud van installaties en inspelen op storingen.
Voorafgaand aan de heropening op 1 juni hebben we de coronaregels en het protocol van de Museumvereniging vertaald naar de situatie van Museum Vlaardingen en vastgelegd in een draaiboek. We hebben gezorgd voor handgel-zuilen, schermen, extra schoonmaakhandelingen; er is een maximaal aantal bezoekers per ruimte bepaald, routes zijn gemarkeerd, het kassasysteem ingericht met tijdsloten en online ticketverkoop en de website aangepast.
Helaas bleef het niet bij één sluiting, maar kregen we nog twee keer met een lockdown te maken.

Voorbereiding groot onderhoud

Eind 2019 hebben we Monumentenwacht een meerjarenplan voor het onderhoud van het gebouw laten opstellen. Om een en ander te kunnen financieren hebben we in maart 2020, samen met Monumentenwacht, een aanvraag ingediend bij het Rijk voor de Subsidie Instandhouding Monumenten. Het oude deel van Museum Vlaardingen heeft namelijk de status van Rijksmonument. In september hebben we bericht ontvangen dat de subsidie is toegekend. In het najaar zijn offertes opgevraagd bij een drietal ondernemingen. Begin 2021 vindt de selectie plaats, waarna het groot onderhoud uitgevoerd zal worden.

Veiligheidsplan

Het veiligheidsplan bestaat uit een gedeelte BHV (Bedrijfshulpverlening) en een gedeelte CHV (Collectiehulpverlening). Het BHV plan is in 2019 aangepast, in 2021 wordt het CHV-plan gereviseerd.

Inmiddels zijn voldoende betaalde krachten gecertificeerd, zodat er nu iedere dag een BHV-er van dienst aanwezig is. De herhalingstrainingen vinden plaats in samenwerking met de Stadsgehoorzaal en Kroepoekfabriek.

Het plan was om in 2020 voor alle teams van vrijwilligers een interne basistraining BHV (presentatie en basale ontruimingsoefening) te verzorgen. Als gevolg van de lockdowns hebben alleen de balievrijwilligers begin 2020 deze training ontvangen. Zodra de situatie het weer toelaat, zullen we ook voor de andere teams een presentatie verzorgen over BHV en CHV, zodat een ieder weet wat zijn/haar rol en taak is bij een calamiteit.

Museumkade

De Stichting Stadskraan Vlaardingen heeft ervoor gezorgd dat de Stadskraan weer is herbouwd en teruggeplaatst op de kade tegenover Museum Vlaardingen. Dit perceel heeft Museum Vlaardingen in erfpacht. Er maken nu vier partijen gebruik van het perceel, ook wel de Museumkade genoemd: restaurant Muzze, Zeillogger Balder, Stadskraan en Museum Vlaardingen. Dit gezamenlijke gebruik vereist afstemming over de wijze van het gebruik van het terrein, maar het biedt ook kansen voor samenwerking en gezamenlijke activiteiten! In 2020 is het overleg gestart en in 2021 wordt de samenwerking verder uitgewerkt. Met de komst van de Stadskraan is ook de verlichting op de Museumkade verbeterd; alle onderdelen worden nu mooi aangelicht.

Bedrijfsvoering financieel

Financiële verantwoording 2020

Balans per 31 december 2020

ACTIVA			PASSIVA	
VASTE ACTIVA			STICHTINGSVERMOGEN	6.318
Inventarissen		20.586		
			VOORZIENINGEN	37.500
VLOTTENDE ACTIVA				
Voorraden	2.802		KORTLOPENDE SCHULDEN	164.000
Onderhanden projecten	3.721			
Vorderingen	115.670			
Liquide middelen	65.039			
		187.232		
TOTAAL		207.818	TOTAAL	207.818

Staat van baten en laten 2020

BATEN	703.942	
Directe lasten	-133.275	
		570.667
LASTEN		
Personeelskosten	323.463	
Afschrijvingen	5.836	
Huisvestingskosten	181.230	
Verkoopkosten	11.954	
Algemene kosten	43.011	
		565.494
BEDRIJFSRESULTAAT		5.173
Financiële baten en lasten		-3285
NETTO RESULTAAT		1.888

Bedrijfsvoering

Vrijwilligers

2020 was ook voor de vrijwilligers van Museum Vlaardingen een vreemd jaar. Door de coronamaatregelen was het museum 15 weken gesloten. Het aantal vrijwilligers is dit jaar ongeveer gelijk gebleven, waarbij wel opgemerkt moet worden dat een aantal vrijwilligers uit de risicogroepen na half maart niet meer gewerkt hebben. Of ze na de Coronaperiode weer aan het werk gaan, is nog niet duidelijk, met elk van hen zal daarover een gesprek gevoerd worden.

In januari 2020 zijn 5 nieuwe balievrijwilligers begonnen. Voor hen en voor de al langer werkende baliemedewerkers hebben we van eind januari t/m begin maart een inhoudelijk trainingstraject verzorgd van 5 bijeenkomsten.

Na half maart ging het museum 11 weken dicht vanwege de eerste lockdown. Tijdens deze periode verscheen wekelijks de nieuwsbrief Vrijwilligersnieuws waarmee de staf de vrijwilligers op de hoogte hield van de ontwikkelingen en waarin vrijwilligers stukjes voor elkaar schreven. Vanaf 1 juni ging het museum weer open en gingen de vrijwilligers geleidelijk weer aan het werk. De Vrijwilligersnieuws verschijnt sindsdien elke twee weken en de redactie bestaat naast de vrijwilligerscoördinator uit twee enthousiaste vrijwilligers.

De rest van het jaar is het niet mogelijk geweest de normale activiteiten zoals het Museumcafé, de BBQ en de kerstborrel te organiseren. Ook het feest ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan is helaas niet doorgegaan. Wel is er vanuit de staf steeds telefonisch en mailcontact gehouden met de vrijwilligers die niet aan het werk konden en zijn er in het najaar een aantal nieuwe vrijwilligers begonnen als suppoost op de tentoonstelling van Bassie en Adriaan.

Natuurlijk is de hoop dat de vrijwilligers in 2021 weer volop aan het werk kunnen. Begin 2021 is begonnen met schrijven van een nieuw Vrijwilligersbeleid. Niet omdat de vrijwilligers, de staf, de directie of de omgeving van Museum Vlaardingen ontevreden zijn met de taken en rollen die vrijwilligers in het museum hebben en met hoe het vrijwilligerswerk georganiseerd is, maar omdat Museum Vlaardingen het belangrijk dit vast te leggen in een nieuw beleidsstuk. Dit stuk is dus gedeeltelijk het vastleggen van goede zaken in de bestaande situatie. Daarnaast wordt in het stuk de visie op vrijwilligerswerk ge(her)formuleerd, worden er doelen gesteld voor de komende jaren en knelpunten gesignaleerd. Waar mogelijk worden hier ook oplossingen voor opgenomen.

Onze vrijwillige medewerkers

Anke Bergwerff-Noordhoek
Anneke Jonckheer
Anton Witberg
Arjan Nierop
Bob Hendriks
Co Hoogendijk
Corrie de Jong
Diana van Vliet
Doré Vredenbregt
Ellen van Leeuwen
Elly Schouten
Elly Spruijtenburg
Ernst Lohmann
Frans Assenberg
Fred Smeets
Gea de Wit
Gera van der Weijden

Heiko Block
Henk van Beek
Henny van Galen
Henny Klos
Iris Gagestein
Jacqueline van Asten
Janet van Heere
Janny Verboon
Jetty Meijerink
John Boere
Joke Hilz-Werner
Joop Bijmolen
Karel Schot
Kees Kwakkelstein
Kees van der Pot
Leo Hoogendijk
Lieke de Leeuw

Lieneke Terleth
Mar van Haften
Marianne den Deckere
Marianne van Herp- Boere
Marianne Bovendeert
Mariëtte Stok
Marijke Langstraat
Marja Butz
Marja Tiemens-Idzinga
Martin Verweij
Maurice van Gestel
Max Thurmer
Nico Tiemens
Nicoline Verboon
Paul van Wezel
Peter Ekhart

Peter Maarleveld
Petra Proost
Piet van der Heul
Ruud Stout
Sousila Moelchand
Sjaak van 't Wout
Sjors Stuurman
Suzanne Breur
Tineke van der Hoek
Tolga Yavuz
Wim Sely
Wim van de Borden
Wim Broere

Staf

De staf van Museum Vlaardingen kende in 2020 de volgende samenstelling:

Inge van den Berg	Baliemedewerker / BHV	1 mei 2019
Leoni van der Burg	Floormanager	1 januari 2014
Esther Gerritse	Hoofd Bedrijfsvoering	15 maart 2019
Denise Ham	Medewerker Bedrijfsvoering	1 juli 2019
Frank De Hoog	Conservator	1 maart 2019
Léanne Selles	Directeur	1 november 2018
Eldine de Snoo	Baliemedewerker / BHV	1 april 2019
Annet van der Vat	Medewerker Educatie en vrijwilligerscoördinatie	15 januari 2017
Claudia Steur	Junior-onderzoeker	15 juni 2020

Contactgegevens

ANBI giften

Alle stichtingen en verenigingen verbonden aan Museum Vlaardingen hebben de status van culturele ANBI. Dit betekent dat fiscaal aantrekkelijke donaties kunnen worden gedaan.

Stichting Het Vlaardings Museum
Bankrekening nr. : NL20 INGB 0004 3374 03

Stichting Fonds Museum Vlaardingen
Bankrekening nr. : NL28 ABNA 0445 1997 92

Stichting Zeillogger Balder
Bankrekening nr. : NL84 ABNA 0551907223

Vereniging Vrienden van Museum Vlaardingen
Bankrekening nr: NL11 RABO 0395 6159 09

Contact en adresgegevens

Bezoekadres:

Museum Vlaardingen
Westhavenkade 54
3131 AG Vlaardingen

Postadres:
Postbus 4002
3130 KA Vlaardingen

Algemeen telefoonnummer: 010 -434 8722
Algemeen informatie: info@museumvlaardingen.nl
www.museumvlaardingen.nl

Openingstijden

Maandag:	Gesloten
Dinsdag:	10 tot 17 uur
Woensdag:	10 tot 17 uur
Donderdag:	10 tot 17 uur
Vrijdag:	10 tot 17 uur
Zaterdag:	10 tot 17 uur
Zondag:	12 tot 17 uur
Feestdagen:	12 tot 17 uur

Gesloten op:
Nieuwjaarsdag, Eerste Paasdag, Koningsdag, Hemelvaartsdag, Eerste Pinksterdag en Eerste Kerstdag.

Voor wensen buiten de reguliere openingstijden: neem contact op met info@museumvlaardingen.nl.

VVV

Het VVV-agentschap is gevestigd in het museum en onderhoudt de VVV-website, de evenementenkalender en levert toeristsche informatie. Tevens is het VVV verkooppunt van alle diverse soorten waardebonnen waaronder de VVV cadeaubon.

Colofon

Tekst en productie: Museum Vlaardingen
Museum Vlaardingen heeft er naar gestreefd de rechten van de illustraties volgens wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot ons wenden.

Fotografie: ©Museum Vlaardingen

MEI 2021